

Kommuniongesang zum Palmsonntag

Anton Reinthaler
(1999)

Mit Ausdruck

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: "Va - ter, Va - ter, Va - ter, wenn wenn es nicht". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The lyrics are: "es nicht mög - lich ist, dass die - ser Kelch vor - ü - ber - mög - lich ist, mög - lich ist,". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are crescendo and decrescendo hairpins.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The lyrics are: "oh - ne dass ich ihn trin - ke, geht, oh - ne dass ich ihn trin - ke, so ge -". Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are crescendo and decrescendo hairpins.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The lyrics are: "sche - he, so ge - sche - he dein Wil - le.". Dynamics include *p* (piano). There are crescendo and decrescendo hairpins.

Wiederholung nach je einem Zwischenvers (Rückseite)

Zwischenverse (Psalm 22 ,2.3.7.8)

im Sprechrhythmus

S
A

1. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver - las - - sen,
2. Ich aber bin ein Wurm und kein Mensch,
3. Mein Gott, ich rufe bei Tag, doch du gibst keine Ant - - wort;
4. Alle die mich se - hen, ver - - - la - chen mich,

T
B

bist fern meinem Schrei - en, den Worten meiner Kla - ge?
der Leute Spott, vom Volk ver - - - ach - tet. „Vater...“
ich rufe bei Nacht und finde keine Ru - he.
verziehen die Lip - pen, schütteln den Kopf. „Vater...“