



59.

**Ausschreibung einer Stelle als Universitätsprofessorin/Universitätsprofessor für Tonsatz und Kirchliche Komposition am Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.**

Am Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik (iOK) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. Oktober 2024 eine Stelle als

**Universitätsprofessorin/Universitätsprofessor  
für Tonsatz und Kirchliche Komposition**

gem. § 98 UG zu besetzen.

**Beschäftigungsausmaß:** vollbeschäftigt

**Vertrag:** unbefristetes Arbeitsverhältnis gem. Kollektivvertrag

**Mindestentgelt:** Gem. Kollektivvertrag beträgt das monatliche Bruttoentgelt mind. € 5.826,50 (14 Mal). Ein allfälliges höheres Gehalt, abhängig von Qualifikation und Vorerfahrungen, ist Gegenstand von Berufungsverhandlungen.

**Anstellungserfordernisse:**

- eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Universitäts-/Hochschulbildung bzw. eine gleich zu wertende künstlerisch-wissenschaftliche Eignung
- eine hervorragende künstlerische Qualifikation für das zu besetzende Fach Tonsatz und Kirchliche Komposition
- pädagogische und didaktische Erfahrung im Aus- und Weiterbildungsbereich

**Gewünschte Qualifikationen:**

- aktive kompositorische Tätigkeit und Aufführungen der eigenen Werke, wenn geistlicher Art auch im kirchenmusikalischen und liturgischen Kontext
- hervorragende Kenntnisse der Tonsatzphänomene aller Epochen (inklusive poplarmusikalischer Phänomene)
- Fähigkeit, Tonsatz mit praktischem Bezug sowohl zur Basso continuo-Praxis als auch zur Praxis des Liturgischen Orgelspiels zu vermitteln
- Innovationskraft im kompositorischen Schaffen
- Offenheit für experimentelle Projekte und Initiativen bei der Entwicklung einer zeitgemäßen klanglichen Ausdrucksform im kirchlichen Kontext
- Fähigkeit, sich unterschiedlicher Kompositionsstile zu bedienen und somit Studierende in der Entwicklung einer persönlichen „musikalischen Sprache“ bzw. eines Personalstiles zu unterstützen
- Kenntnis der Liturgie (katholische und evangelische Tradition), der liturgischen Formen, des Oeuvres der Musica Sacra im Allgemeinen
- Führungsqualitäten im organisatorischen Bereich
- Teamfähigkeit

Die erforderliche pädagogische und didaktische Eignung wird mittels einer Lehrprobe überprüft.

**Aufgaben:**

- Vertretung des Fachs Tonsatz und Kirchliche Komposition in vollem Umfang in der Entwicklung und Erschließung der Künste und in der Lehre
- Betreuung der Studierenden in den Fächern Tonsatz (Satzlehre) für die Studiengänge Kirchenmusik und Orgel (Konzertfach), Formenlehre, Instrumentierung und Arrangement, Kirchliche Komposition
- projektbezogenes (Mit)arbeiten im Bereich Improvisation/Komposition/Neue Medien
- Erarbeitung von Studierendenkompositionen, fallweise mit entsprechender Begleitung bis zur Uraufführung
- Mitarbeit an Organisations- und Verwaltungsaufgaben sowie in Gremien der mdw
- Mitwirkung bei Projekten und Evaluierungsaufgaben am Institut und an der mdw

**Ende der Bewerbungsfrist:** 3. Jänner 2024

Bewerbungen sind ausschließlich über das mdw-Bewerbungsportal [www.mdw.ac.at/bewerbungsportal](http://www.mdw.ac.at/bewerbungsportal) einzubringen. Sämtliche Unterlagen sind direkt im Portal in PDF-Form hochzuladen.

Die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien achtet als Arbeitgeberin auf Gleichbehandlung aller qualifizierten Bewerber\_innen unabhängig von Geschlecht, Geschlechtsidentität, sexueller Orientierung, ethnischer Zugehörigkeit, Religion, Weltanschauung, Alter oder Behinderung.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen, künstlerischen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Die mdw bekennt sich zu einer kontinuierlichen Weiterentwicklung bestmöglicher Arbeitsbedingungen für das künstlerische und wissenschaftliche Personal sowie des Recruiting. Für diese Bemühungen wurde der Universität das HR Excellence in Research-Label der Europäischen Kommission zuerkannt.

Sich bewerbende Personen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstehen.

Die Rektorin: Ulrike Sych

**60. Announcement of two PhD positions (prae-doctoral researcher) (f/m/d) in the Department of Musicology and Performance Studies (IMI) at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna.**

The Department of Musicology and Performance Studies (IMI) at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna is offering

**two PhD positions (prae-doctoral researcher) (f/m/d)**

in the **ERC Project “GOING VIRAL: Music and Emotions during Pandemics (1679–1919)”**.

**Application Deadline:** 15 January 2024

**Expected Starting Date:** 1 April 2024 (or later)

**Extent of employment:** part-time (65 %)

**Contract:** fixed-term contract (3 years)

**Salary:** Monthly gross-pay min. € 2.130,25 (14 times per year) according to the Austrian collective agreement